

# Índiz

Entamu, <i>por</i> ANA MARÍA CANO GONZÁLEZ . . . . .	7
Introducción. «Sola en mitad de la tierra»: Hacia una definición de los estudios asturianos en el siglo XXI <i>por</i> ISABEL ÁLVAREZ SANCHO, COVADONGA LAMAR PRIETO y MIRIAM VILLAZÓN VALBUENA . . . . .	9

## PARTE I: PANORÁMICA LINGÜÍSTICA COMPARATIVA DEL ASTURIANO

L'asturianu nel marcu de les llingües romániques: un análisis comparativu <i>por</i> CLAUDIA ELENA MENÉNDEZ FERNÁNDEZ, <i>Universidá d'Uviéu</i> . . .	25
---	----

## PARTE 2: REPRESENTACIONES DE LA LENGUA ASTURIANA EN LA EDUCACIÓN Y PUBLICIDAD

Análisis y propuesta para el desarrollo de la competencia lingüística a través del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de Asturias en los libros de texto de Bachillerato <i>por</i> LILIANA DÍAZ GÓMEZ, <i>Consejería de Educación del Principado de Asturias / I. E. S. Escultor Juan de Villanueva</i> . . . . .	49
«¿Fame?» «Sí»: el paisaje lingüístico de Asturias a través de la publicidad <i>por</i> MIRIAM VILLAZÓN VALBUENA, <i>University of California, Riverside</i> . .	67

## PARTE 3: (NUEVO) CINE ASTURIANO Y RESISTENCIA

Un cine de resistencia. El papel fundamental del cine asturiano en la construcción de identidad y memoria <i>por</i> EVA ÁLVAREZ-VÁZQUEZ, <i>Universidad de Massachusetts Amherst</i> . .	85
La crisis de la industria minera asturiana en el cine hecho en Asturias: Reconvirtiendo la economía hullera en <i>Pídele cuentas al rey</i> (1999) y <i>La torre de Suso</i> (2007) <i>por</i> JORGE ABRIL SÁNCHEZ, <i>University of New Hampshire-Durham</i> . . .	103

PARTE 4: ESTUDIOS CULTURALES ASTURIANOS:  
LECTURAS ECOCRÍTICAS Y ESTUDIOS DEL SONIDO

Technology and Transformation: Industrial Incursions in «¡Adiós, Cordera!» and <i>La aldea perdida</i> por LUKE BOWE, <i>New York University</i> . . . . .	125
Los estudios asturianos de sonú por LLORIÁN GARCÍA FLÓREZ . . . . .	145

PARTE 5: MUJERES ESCRITORAS DE ASTURIAS:  
DEL ROMANTICISMO AL SIGLO XXI

Eulalia de Llanos Noriega, poeta del Romanticismo asturiano por COVADONGA LAMAR PRIETO, <i>University of California Riverside</i> . . .	167
Representaciones de Asturias entre la historia y la ficción en el siglo XXI: mujeres y encrucijadas de lugar, tiempo y lengua en <i>Mujeres errantes</i> de Pilar Sánchez Vicente por ISABEL ÁLVAREZ SANCHO, <i>Oklahoma State University</i> . . . . .	185
Autoras y autores . . . . .	207